



Collective Art Restoration **Studio**
Etude & Conservation – Restauration d'œuvres d'art

CHIARA BIANCHI



CONSERVATION – RESTAURATION DE PEINTURES ANCIENNES, MODERNES ET CONTEMPORAINES
Habilitation Musées Belges, Espagnols et Français
Chaussée de Boondael 365, Bruxelles
+33 (0)617740109
c.bianchi@carestudio.eu

CHERCHEUSE [Belgian Abstract modernism in the spotlight \(BeAM\)](#), financé par l'organisation fédérale belge [Belspo](#)
Felix Art & Eco Museum : <http://www.felixart.org>
Kuikenstraat 6, 1620 Drogenbos
Chiara.bianchi@felixart.org

PROFESSEURE ASSISTANTE EN TECHNIQUES D'ANALYSES APPLIQUÉES AU PATRIMOINE
ENSAV - La Cambre, Avenue Louise 427 – 1050 Bruxelles
chiara.bianchi@lacambre.be
www.lacambre.be

<u>SERVICES</u>	<u>LANGUES</u>
<ul style="list-style-type: none">-Traitements de restauration et conservation-Étude technique et rédaction de rapport-Constat d'état pour transports et expositions-Actualisation et mise en place de nouvelles stratégies de restauration issues de la recherche	<p>FRANÇAIS Langue maternelle ESPAGNOL Langue maternelle ANGLAIS Niveau C1 ITALIEN Niveau B2</p>

FORMATIONS

DIPLOMES

- 2018 / 2021 Master II en Arts Plastiques, Visuels et de l'Espace, ENSAV La Cambre - Bruxelles I BE
Spécialisation Conservation - Restauration des Œuvres d'Art – Peintures
Grande distinction
Mémoire de Fin d'Étude : « *pH measurement as a tool for the conservation of water sensitive surfaces and for heritage science : the PHySICAL collection of Asian lacquers* »
- 2016 / 2017 Erasmus Bachelier en Conservation-restauration de peintures murales, Scuola
Universitaria della Svizzera Italiana – Manno I SU
- 2014 / 2018 Bachelier Conservation-restauration du patrimoine, spécialité peinture, Escuela
Superior de Restauración de Bienes Culturales – Aragón I ES
- 2011 / 2014 Baccalauréat Général Littéraire – Option histoire de l'art, Mention Bien
Lycée Vauvenargues - Aix-en- Provence I FR

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES (non exhaustives)

- 2024- 2026 FELIX ART & ECO MUSEUM I INSTITUT ROYAL DU PATRIMOINE ARTISTIQUE (KIK-IRPA) Bruxelles I BE
Collaboratrice de recherche en histoire de l'art et étude technique dans le cadre du projet [Belgian Abstract Modernism in the spotlight](#) 4/5 ème.
- 2025 BANQUE NATIONALE BELGE – Bruxelles I BE
Nettoyage, reprise de déchirure et retouche sur une œuvre moderne de Michel Frère grand format avec beaucoup d'empâtements et un châssis voilé qui imposé un travail à la verticale. In situ
- 2024 GALLERIE MEESEN DE CLERQ – Bruxelles I BE
Refixage et bichonage de deux œuvres contemporaines. In situ
- MUSÉE D'IXELLES – Bruxelles I BE
Traitements complets sur trois œuvres modernes (en sous-traitance de Soazig Maliet, restauratrice indépendante)
- 2023 LA CENTRALE FOR CONTEMPORARY ART – Bruxelles I BE
Réalisation de constats d'état
- ACCORD-CADRE MUSÉES DES BEAUX ARTS – Valenciennes I FR
Mandataire : Hélène Wallart
- DEPUIS ÉCOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARTS VISUELS DE LA CAMBRE - Bruxelles I BE
2022 Professeure-Assistante en sciences et techniques analytiques appliquées au patrimoine
- 2022 MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN – Strasbourg I FR
Collaboration avec Pauline Hérou de la Grandière et le laboratoire d'analyses scientifiques Epitopos. Étude et restauration d'une œuvre de Marcelle Cahn. In situ
- 2021- 2020 INSTITUT ROYAL DU PATRIMOINE ARTISTIQUE, KIK-IRPA, Laboratoire scientifique
– Bruxelles I BE
Recherche sur le pH des laques asiatiques dans le cadre du PHYsICAL project qui étudie les interactions chimiques qui ont lieu sur les laques asiatiques lors de leur nettoyage avec des solvants et l'eau.
- DEPUIS 2021 CARE STUDIO – Bruxelles I BE
Co-fondatrice et membre
Traitements complets de conservation-restauration de peintures.
- ATELIER HÉLÈNE WALLART - Armentières I FR
Sous-traitante
Traitements complets de restauration (couche picturale et support) d'œuvres anciennes et modernes.

ATELIER PAULINE HÉLOU DE LA GRANDIÈRE – Paris I FR

Sous-traitante

Constats d'états et restauration d'œuvres modernes et contemporaines. [In situ](#)

- 2020 SITE ARCHEOLOGIQUE DE DEIR-EL-MEDINA – Louxor I EG
Nettoyage et consolidation de la paroi Sud et Est de la tombe TT216. (stage)
- 2018 MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA – Madrid I ES
Traitements de restauration et constats d'états réalisés sur les œuvres modernes et Contemporaines. (stage)
- DEPUIS 2018 RECHERCHE SUR LES PROPRIÉTÉS DES PEINTURES MODERNES ET CONTEMPORAINES
Dans le cadre du projet de recherche Modern Paint in Spain (MoPAS) dirigé par Dr. Elena - Aguado I ES
- Étude des propriétés Étude des propriétés chimiques (pH et conductivité) des huiles contemporaines de la marque TITAN® et mise en lien avec les problématiques rencontrées lors du nettoyage de ces surfaces souvent sensibles à l'eau (3 publications : 2019 ; 2019 ; 2020).

CONFERENCES ET PUBLICATIONS

- 2024 C2RMF- Grenoble I FR
[JOURNÉES D'ÉTUDE](#) (à venir)
C. Bianchi, et. al. « Conserver ou supprimer. Lorsqu'un choix déontologique entraîne un défi technique de restauration. Cas d'une réussite collaborative autour d'une œuvre de Marcelle Cahn", 2024
- 2023 ICOM-CC– Valencia I ES – Madrid I ES
20th TRIENNAL CONFERENCE
Publication
E. Aguado, Bianchi C. et Garcia M. "[Assessment of acidity and salinity of hydrosensitive painted surfaces: Reliable pH and conductivity data for designing cleaning strategies and scientific models](#)".
- 2020 MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA – Madrid I ES
21A JORNADA DE CONSERVACION DE ARTE CONTEMPORANEO
Publication "[L'importance de la Tg lors du nettoyage de Monumento al siglo XX de Ruckriem](#)"
- 2019 MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA – Madrid I ES
20A JORNADA DE CONSERVACION DE ARTE CONTEMPORANEO
Publication "[l'acidité et salinité des peintures à l'huile TITAN® dans le cadre de leur nettoyage avec des méthodes aqueuses](#)"
- 2018 UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA – Saragosse I ES

PARTICIPATION À DES FORMATIONS ET COLLOQUES SUR LA RESTAURATION DE PEINTURES MODERNES ET CONTEMPORAINES

- 2025 Journey into the aging and alterations of oil paintings (JAAP)–**Rijksmuseum, Amsterdam, NL** (Co-autrice de deux posters: **1-Zinc White Oil Paint Films from TITÁN®: Novel Evidence on the Role of Alkaline Calcium Salts in the Formation of Lumps and Protrusions. 2-Substrate matters: Novel Evidence and Data on the Role of Lead and Calcium Ions in Self-Healing Mechanisms within the Polymer Matrix of Oil Paint Films**)
- 2023 Modern resins for varnishing and retouching – SRAL - the conservation institute – **Jill Whittens, Robert Proctor, René de la Rie** | Maastricht | NL
- 2022 [Molecular Transformation in Oil Paint](#) | Paris | FR
- 22nd Masterclass – high viscosity PVA gel-borax for cleaning in conservation – Andrea del Bianco et Augusto Giuffredi **Académie des Beaux Arts de Bologne** | 20-21 Conservation Studio | Porto | PR
- 2020 Modern Oil Paint surface cleaning and removal of varnishes, at **Villa Fabris** - Vicenza | IT
- Modular Cleaning Program (MCP) Mini- 5 day online sessions – Christ Stravroudis and Nina Roth Wells **Getty Institute** | Los Angeles | USA
- 2019 Formulation of aqueous and solvent mixtures for the treatment of artworks on paper, **Paolo Cremonesi and Letizia Satto** – Brussels | BE
- 16th Masterclass – Modern Paints Cleaning – Dr. B. Ormsby et J. Lee - **Tate London** Porto | PR
- 20ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo, **Museo Reina Sofia** Madrid | ES
- New strategies for diagnostics of conservation treatments, **IPERION CH** – Amsterdam | NL
- 2018 Emulsions for the cleaning and removal of filmogens materials on polychrome layers, **Paolo Cremonesi**, – Huesca | ES
- Cleaning Modern Oil Paints, Student grant to assist to the conferences, **Rijksmuseum** – Amsterdam | NL

LISTE D'ŒUVRES MODERNES ET CONTEMPORAINES INTERVENUES (NON EXHAUSTIVE)

M. CAHN, Tension Verticale, 1961, détrempe sur bois contreplaqué (caséine et colle animale). **MAMCS (MUSEE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE STRASBOURG)**. Étude préliminaire et analyses scientifiques afin de déterminer l'origine de tâches brunâtres dérangeantes, fixage, traitement des tâches et retouche. Collaboration avec Pauline Hélou de la Grandière (restauratrice indépendante).

A. CARBONNE, La Salle des Profs, 2014, acrylique, huile, collage de papier, fusain. **COLLECTION LA CAMBRE**. Nettoyage et élimination d'un dépôt de suie très important et incrusté dans la matière, retouche. Direction technique : ENSAV La Cambre, Belgique.

M. FRÈRE Sans titre, Huile sur toile, 1987, 200 x 200 cm (non encadrée). **COLLECTION BANQUE NATIONALE BELGE**. Nettoyage, reprise de déchirure et retouche sur une œuvre moderne de Michel Frère grand format avec beaucoup d'empâtements et un châssis voilé qui imposé un travail à la verticale.

G. GARDNER GREY, Optimizer, 2021, acrylic on canvas, 200x 180 cm. Consolidation, masticage et retouche d'un déchirure (October 2022) **COLLECTION PRIVÉE** Collaboration avec Pauline Hélou de la Grandière (restauratrice indépendante) et Aubry Van Gaver (restaurateur indépendant)

J. LENNEP, Sublimation, huile sur toile, 1968, **MUSÉE D'IXELLES**. Traitement localisé de tâches sur l'ensemble de la surface.

M. MELEHI, Informations confidentielles. 1985, laque cellulosique sur bois contreplaqué. Nettoyage, correction des hétérogénéités de brillances, masticage, retouche. **COLLECTION PRIVÉE** Collaboration avec Pauline Hélou de la Grandière (restauratrice indépendante).

J. MIRO, Portrait II, 1938, huile sur toile. **MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA**. Nettoyage avec des gels d'agar, fixage, retraits de bordures en papier non-originales. Direction technique : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Espagne.

M. PISTOLETTO, Color and light, 2017, miroir, bois en contreplaqué. **GALLERIA CONTINUA, Boissy le Châtel**, Constat d'état. Collaboration avec Pauline Hélou de la Grandière

M. PISTOLETTO, Two less one colored, 2014, miroir, toile de jute, panneau. **GALLERIA CONTINUA, Boissy le Châtel**, Constat d'état. Collaboration avec Pauline Hélou de la Grandière

M. QUINQUELA, Benito, Buque en reparación, 1923, huile sur toile. **MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA**. Nettoyage, fixage générale et traitement de soulèvements de matière importants. Direction technique : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Espagne.

G. RUSSEL, Unfold, 2003. Papier music dans boîte de polycarbonate. Consolidation structurelle. **COLLECTION PRIVÉE**

F. SILVESTRI, Sans titre, 1994, collage de papiers, charges et tissus, acrylique et huile. **COLLECTION LA CAMBRE**. Traitement de moisissures, traitements des déformations, nettoyage, fixage. Direction technique : ENSAV La Cambre, Belgique.

P. SOULAGES, Informations confidentielles, Huile sur toile. *LEVY GORVY GALLERY, PARIS*. Nettoyage, correction de matités brillances, surpeints, retouches. Collaboration avec Pauline Hérou de la Grandière (restauratrice indépendante).

P. SOULAGES, Informations confidentielles, 1970. Probablement acrylique et PVA sur toile, 143 x 202 cm. *CHRISTIE'S, PARIS* Nettoyage, traitements des hétérogénéités de matités et de brillances, élimination de surpeints, retouche. Collaboration avec Pauline Hérou de la Grandière (restauratrice indépendante).

P. SOULAGES, Peinture 218 x 387 cm, 1982. Polyptique. Acrylique sur bois. *FONDATION ORANGE, PARIS*. Constat d'état.

P. SOULAGES, Peinture 130 x 89 cm, 1959. Huile sur toile. *SOTHEBY'S, PARIS*. Constat d'état. Collaboration avec Pauline Hérou de la Grandière (restauratrice indépendante).

T. VAN TRAN, informations confidentielles, pigments secs, acrylique et chaux. *GALLERIE MEESSEN DE CLERQ*. Refixage, correction de déformation et retouche.

M. VIOLA, Sinfonia azul, 1964, huile sur toile. *MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA*. Nettoyage, élimination de matériaux non-originaux adhérents à la surface. Direction technique : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Espagne.

T. WARLIMPIRRNGA, Untitled, 1950, Acrylique sur toile de coton, 120x 180 cm. Installation et mise en tension sur châssis de peinture de grandes dimensions pour l'exposition "Aboriginalité" aux *MUSÉES ROYAUX DES BEAUX ARTS DE BRUXELLES* en 2021. Direction technique : Etienne Van Vyve (restaurateur indépendant et professeur à l'ENSAV La Cambre, Belgique).