



Collective Art Restoration **Studio**
Etude & Conservation – Restauration d'œuvres d'art

MARIANNE ROCHEBEUF

Conservation – Restauration de Sculptures Polychromes
Habilitation Collections Nationales
+32 (0)499 41 61 36
marianne.rochebeuf@gmail.com



FORMATIONS

DIPLOMES

- 2014 / 2019 Master II en Arts Plastiques, Visuels et de l'Espace, ENSAV La Cambre - Bruxelles I BE
Spécialisation Conservation - Restauration des Œuvres d'Art – Sculptures
Mémoire de Fin d'Etude : « *La consolidation des sculptures en pierre calcaire conservées en milieu désertique : Le cas de deux bas-reliefs ramessides* »
- 2013 / 2014 Formation aux Techniques du Dessin et Croquis de Modèles Vivants, Koninklijke
Academia voor Schone Kunsten Antwerpen – Anvers, BE
- 2009 / 2013 Bachelier en Droit et Sciences Juridiques, Université Libre de Bruxelles, Bruxelles – BE
Concours d'Eloquence d'ELSA Brussels
- 2006 / 2009 Baccalauréat Général Scientifique – Option Physique-Chimie,
Lycée Carnot de Dijon - FR

AUTRES CERTIFICATS

- 2023 Le Stuc-Marbre, Centre des Métiers du Patrimoine, La Paix-Dieu, Amay I BE
- 2016 Taille et Finitions des pierres dures, Centre des Métiers du Patrimoine, La Paix-Dieu, Amay I BE

*Techniques traditionnelles de moulage en plâtre, Atelier de Moulage des Musées Royaux
d'Art et d'Histoire – Bruxelles I BE*
- 2015 Connaissances des Marbres Belges, Centre des Métiers du Patrimoine, La Paix-Dieu,
Amay I BE

Techniques d'Enduits et Badigeons à la chaux, Centre des Métiers du Patrimoine, Amay I BE

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- Depuis 2025 SITE ARCHEOLOGIQUE DE NAACHTUN – Petén I GU
Projet CNRS
Etude et Traitements de conservation-restauration du masque en stuc de la structure pyramidale sud du site de Kunal nord.
- Depuis 2024 SITE ARCHEOLOGIQUE D'ATHRIBIS – Sohag I EG
Projet Université Eberhard Karl de Tübingen
Etude et Traitements de conservation-restauration des ostraca et des décors peints sur bâti de terre crue provenant des fouilles archéologiques de la zone du Pylône.
- Depuis 2024 SITE ARCHEOLOGIQUE DE PETRA – Petra I JO
Projet CNRS
Etude et Traitements de conservation-restauration des fragments de décors stuqués et peints provenant des fouilles archéologiques de la zone palatiale.
- Depuis 2022 SITE ARCHEOLOGIQUE DE DADAN – Alula I AS
Projet CNRS
Etude et Traitements de conservation-restauration des sculptures et objets en grés provenant des fouilles archéologiques de la zone D et B.
- Depuis 2018 SITE ARCHEOLOGIQUE DE DEIR-EL-MEDINA – Louxor I EG
Projet IFAO
Etude et Traitements de conservation-restauration des décors sculptés polychromés (ronde-bosses, bas-reliefs, sarcophage) des tombes de la nécropole.
- 2024 FRAGMENTS DU JUBE DE LA CATHEDRALE NOTRE-DAME– Paris I FR
Groupement Sansalone SASU ASCR
Levage et mouvements, nettoyage et fixage des fragments de pierre polychromée
- MONUMENT FUNERAIRE DES SALAZAR – Sens I FR
Sous-traitance TOLLIS
Etude, nettoyage et fixage des albâtres et pierre polychromées
- MUSEE ROLIN – TOMBEAU DE SAINT LAZARE – Autun I FR
Groupement Vatelot
Levage et mouvements, nettoyage, fixage, remontage des fragments de pierre et marbre polychromés
- AGGLOMERATION DE DIJON – MONUMENTS PUBLICS
Sous-traitance ARCAMS
Entretien des sculptures en pierre et marbre exposées en extérieur

2023

ARC DU CARROUSEL DU LOUVRE – Paris | FR

Sous-traitance TOLLIS

Nettoyage par micro-gommage et techniques de consolidation du marbre des Grognaards par reminéralisation

SINT MARTINUSKERK – AUTELS BAROQUES NORD – Alost | BE

Sous-traitance ALTRI TEMPI NV

Dévernissage des faux-marbres, Nettoyage au gel de solavants des dorures, Consolidation des bois polychromes et dorés, Retouches picturales.

LES JOIES DU PRINTEMPS – SQUARE DES GRIOTTIERS – Bruxelles | BE

Projet CaRe Studio

Consolidation des fissurations des tirages en béton et Application du badigeon sacrificiel

EGLISE NOTRE-DAME – BAS-RELIEFS DE JEAN DUBOIS – Dijon | FR

Sous-traitance ARCAMS

Etude préliminaire à l'intervention de conservation-restauration, Dépose, Mise en caisse et Mouvement des plaques de calcaires peint grand format

MIDDLEHEIM MUSEUM – SCULPTURES DU PARC DE ROBERT JACOBSEN – Anvers | BE

Projet CaRe Studio

Traitements des éléments constitutifs en métal

CATHEDRALE SAINT-LAZARE – FRAGMENTS ARCHITECTONIQUES, DALLE FUNERAIRE ET CHAPITEAUX – Autun | FR

Sous-traitance ARCAMS

Etude technologique, Fixage des restes de polychromie romane, Traitement biocide, Nettoyage mécanique et chimique des décors en pierre calcaire, Soclage et mouvement des fragments et chapiteaux romans.

SCULPTURE PHILIPPE LE BON – SQUARE DES DUCS

Sous-traitance ARCAMS

Traitement biocide et Nettoyage de la pierre calcaire

2022

GRAVURES RUPESTRE SUR LA ROUTE DES CARAVANES – Tabuk | AS

Sous-traitance ARS PROGETTI

Etude préliminaire et logistique du projet de conservation-restauration

MUSEE L – CERCUEIL EGYPTIEN EG136

Partenariat Institut Royal du Patrimoine Artistique

Etude technologique et traitements de conservation préventive en vue de l'exposition de la pièce au Musée Royal de Mariemont.

EGLISE NOTRE-DAME DES VICTOIRES DU SABLON – Bruxelles | BE

Sous-traitance ALTRI TEMPI NV

Nettoyage et Consolidation des sculptures et décors en pierre calcaire polychrome et marbre du Portail de la chapelle Saint Marcou.

Fixage, Nettoyage chimique, Repose, Consolidation, Traitement insecticide et Réassemblage et Retouche des éléments décoratifs en bois polychromé et doré ainsi que des faux-marbres du Portail et de la chapelle Sainte Ursule.

EGLISE SAINT NICOLAS – PORTAIL ROMAN – Marcigny I FR

Sous-traitance ARCAMS

Nettoyage et Consolidation du tympan peint, des chapiteaux et pilastres polychromes

2021

JARDIN BOTANIQUE DE L'ARQUEBUSE – Dijon I FR

Sous-traitance ARCAMS

Nettoyage et Consolidation des sculptures en pierre calcaire et marbre du parc.

COMPLEXE THERMALE ROMAIN DU MUSEE DE LA COUR D'OR - Metz I FR

Sous-traitance ARCAMS

Nettoyage et Consolidation des vestiges archéologiques de parements et enduits antiques.

BUSTE DE KAREEL VAN DE WOESTIJNE – Grimbergen I BE

Projet CaRe Sudio

Réfection par moulage d'un fragment détachable du nez manquant de la sculpture en béton et Traitement biocide

CATHEDRALE NOTRE-DAME SAINT-LAZARE – Autun I FR

Sous-traitance ARCAMS

Dépoussiérage d'entretien du portail roman.

CARE STUDIO – Bruxelles I BE

Co-fondatrice et membre

Traitements complets de conservation-restauration de sculptures et décors polychromes.

FELLOWSHIP

2020- 2021

INSTITUT ROYAL DU PATRIMOINE ARTISTIQUE, KIKIRPA – Bruxelles I BE

Etude et Traitement du Saint Eloi de Bombaye, sculpture e pierre calcaire polychrome du XIVème s.

Projet de recherche en laboratoire sur la consolidation par reminéralisation des pierres calcaires.

2019- 2020

LABORATORIO DE RESTAURO DEI MARMI DEI MUSEI VATICANI – Rome I VA

Etude et Traitements des sculptures de l'Antiquité romaine en marbre appartenant à la collection nationale des Musées du Vatican.

STAGE

- 2018 CENTRE DE RESTAURATION DES MUSEES DE FRANCE, C2RMF – Paris I FR
Etude et Traitements des œuvres et fragments médiévaux en pierre et marbre appartenant aux collections nationales françaises.
- JAPANESE INSTITUTE OF ANATOLIAN ARCHAEOLOGY, JIAA – Kaman I TU
Traitements et Conditionnement du mobilier de fouille en métal, os, bois, terre cuite du site de Kaman-Kalehöyük.
Projet de recherche sur la consolidation des vestiges et objets en terre crue conservés sur site.
- 2017 EGLISE ONZE-LIEVE-VROUW-OVER-DE-DIJLE – Mechelen I BE
Sous-Traitance IPARC
Nettoyage et Campagne de Retouche de l'autel en bois argenté de Onze-Lieve-Vrouw van de Zeven Smarten.
- INTERNATIONAL CONSERVATION WORKSHOP ON THE ISLAND OF LOPUD – Dubrovnik I CR
Nettoyage et Consolidation du mobilier religieux baroque en bois polychrome appartenant à l'Eglise Gospa od Sunj.
- ATELIER DE RESTAURATION DES MARBRES DU CHATEAU DE VERSAILLES – Paris I FR
Nettoyage des sculptures baroques en marbre appartenant à la collection des jardins et du château.
- CENTRO PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO LA VENARIA REALE – Turin I IT
Nettoyage et Consolidation d'un groupe sculpté baroque en marbre appartenant à la fontaine du Castello Ducale di Aglié.
- 2016 - 2017 DESMET GALLERY, Galerie privée d'art classique – Bruxelles I BE
Expertise et Authentification de fragments et sculptures antiques et Renaissance en marbre destinés à la vente publique.
- 2016 ATELIER INDEPENDANT, MR HUGUES DE BAZELAIRE – Paris I FR
Nettoyage et Réassemblage de fragments d'une sculpture en terre cuite Néo-classique.
- CIMETIERE DU PERE LACHAISE - Paris I FR
Partenariat Les Appels d'Orphée - Association Rempart Mission Patrimoine
Nettoyage et consolidation des décors sculptés et éléments d'architecture en pierre calcaire composant les monuments funéraires.
- 2015 EGLISE DE SENOZAN SAINT PIERRE - Senozan I FR
Partenariat Senozan Patrimoine - Association Rempart Mission Patrimoine
Consolidation et retouches picturales des peintures murales du XIXème siècle.

LANGUES

FRANÇAIS | Langue maternelle C2
ANGLAIS | Niveau C1
ITALIEN | Niveau B2

ESPAGNOL | Niveau B1
NEERLANDAIS | Niveau A2

CONFERENCES ET PUBLICATIONS

- 2025 25TH CURRENT RESEARCH IN EGYPTOLOGY – le Caire | EG
Conférence « Consolidation of archaeological limestone decorations preserved in arid desert »
- 2024 PTAH SYMPOSIUM – Louxor | EG
Conférence « Study and conservation of the Pashedu sarcophagus »
- DEPUIS 2021 INSTITUT ROYAL DU PATRIMOINE ARTISTIQUE, KIKIRPA – Bruxelles | BE
Publication en cours « Comparaison des méthodes d'application du Dihydrogénophosphate d'ammonium comme consolidant pour la pierre calcaire »
- 2019 ANATOLIAN ARCHAEOLOGICAL STUDIES
Publication « Some trials on chemical consolidation of archaeological mudbrick walls »
- 2018 SHAKE IN CONSERVATION – CONSERVATION TALKS
Conférence « Study and conservation of an ancient polychrome wooden Egyptian coffin »