



Collective Art Restoration **Studio**
Etude & Conservation – Restauration d'œuvres d'art

SATENIK AESCHI

Conservation – Restauration d'art moderne et contemporain

Habilitation Collections Nationale

+32 (0)483 24 17 29

aeschiartconservation@gmail.com

www.carestudio.eu



Professeur en Conservation-Restauration des matériaux synthétiques

ENSAV - La Cambre, Avenue Louise 427 - 1050 Bruxelles

Satenik.aeschi@lacambre.be

FORMATIONS

DIPLOMES

- 2015 / 2019 Master of Arts, Conservation-Restauration du patrimoine culturel,
Akademie der Bildenden Künste – Vienne | AU
Département de restauration d'art moderne et contemporain
Mémoire de fin d'étude : « *Silicon rubber and floral foam as artists materials-development of a conservation strategy for « Modell : Zwischendeck » (1995) by Dorothee Golz* »
- 2006 / 2009 Bachelor of Arts, Conservation-Restauration du patrimoine culturel,
Haute Ecole des Arts – Berne | SU
Département de restauration de peintures et sculptures

AUTRES CERTIFICATS

- 2019 Prix d'appréciation et de parrainage / Académie des Beaux-Arts, Vienne | AU

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- DEPUIS 2023 Collaboration avec le Middelheim Museum Anvers | BE
Restauration de multiple sculptures et installation extérieurs.
- DEPUIS 2022 Collaboration avec La CENTRALE for contemporary art – Bruxelles | BE
Adjudicataire pour le marché constats d'œuvres pour les expositions.
- DEPUIS 2021 CARe STUDIO – Bruxelles | BE
Co-fondatrice et membre
Constat d'état et étude. Traitements complets de conservation-restauration d'art moderne et contemporain.
- DEPUIS 2021 ENSAV LA CAMBRE – Bruxelles | BE
Professeure de conservation, restauration des œuvres d'art. Conservation, restauration des matériaux modernes /synthétiques.
- 2020 - 2024 ACCORD CADRE - PARIS MUSEE – Paris | FR
Équipe en charge de la restauration des collections de plusieurs musées parisiens.
- DEPUIS 2010 ATELIER MATTHIAS MUTTER - Bad Ragaz | SU
Collaboration avec l'atelier privé spécialisé dans la conservation-restauration de peintures et sculptures, anciennes et modernes.
- 2019 – 2020 ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS – Vienne | AU
Poursuite des recherches sur la consolidation du silicium et supervision des étudiants lors de l'exécution de la consolidation sur des objets.
- 2007- 2019 ART BASEL – Bâle | Suisse
Manutention d'œuvres d'art, coordination des expositions (3 semaines par an).
- 2017- 2018 ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS – Vienne | AU
Assistante à l'Institut de Science et de Technologie de l'Art (INTK). Analyse des pigments et matériaux synthétiques.
- 2015 BACON-STUDIOS, BERLIN ART CONSERVATION STUDIOS – Berlin | AL
Collaboration sur plusieurs projets avec l'atelier privé spécialisé dans la conservation - restauration d'œuvres modernes, contemporaines et d'objets designs.
- BIBLIOTHECA ALEXANDRINA, MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE – Alexandrie | EG
Collaboration avec l'atelier privé spécialisé dans la conservation-restauration des métaux. Élaboration de constats d'état en vue d'une exposition itinérante de sculptures en bois et en pierre hellénistiques.
- 2014 MUSÉE DES BEAUX-ARTS – Bâle | SU

Département de conservation-restauration de peintures et sculptures modernes et contemporaines.

ATELIER ARCANES – Paris | FR

Collaboration avec l'atelier privé spécialisé dans la conservation-restauration de peintures anciennes, modernes et de peintures murales.

ATELIER MARTINA MÜLLER – Männedorf | SU

Collaboration avec l'atelier privé spécialisé dans la conservation-restauration de peintures et de sculptures, anciennes et contemporaines.

2011- 2013

CONTEMPORARY CONSERVATION LTD. - New York | USA

Collaboration avec l'atelier privé spécialisé dans la conservation - restauration d'œuvres modernes et contemporaines.

2011

KUNSTHAUS ZÜRICH (MUSÉE D'ART) – Zurich | SU

Département de conservation-restauration d'œuvres anciennes, modernes et contemporaines. Conservation-Restauration et suivi technique des expositions.

Contrôles de conditions environnementales pour les lieux d'exposition.

Rédaction de constats d'œuvres de l'exposition temporaire « Les quatre saisons » de l'artiste Franz Gertsch.

Restauration d'un bas-relief du milieu du XXème siècle peint sur bois, aluminium et plâtre. Rédaction d'un dossier d'étude et d'intervention de restauration.

MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE ET D'ARCHÉOLOGIE – Liestal | SU

Département de conservation-restauration d'œuvres d'arts

2009

MUSÉE NATIONAL – Vaduz | LI

Département de conservation- restauration d'œuvres d'arts et d'antiquités.

Rédaction d'un dossier d'étude et d'intervention de restauration. Conservation-restauration d'un ensemble de poupées et sculptures en cire du XIXème siècle. Dépoussiérage, nettoyage, traitement de moisissure, consolidation et masticage.

ATELIER ANDREAS FRANZ – Meilen | SU

Atelier privé spécialisé dans la conservation-restauration de peintures et sculptures anciennes, modernes et contemporaines et peintures murales.

Rédaction de constats d'état et de dossiers d'étude et d'intervention de restauration.

Restauration de peintures à l'huile et acryliques anciennes et modernes, sculptures polychromes, panneaux de bois grand format d'un château du XVIIIème siècle, de cadres dorés et d'un autel.

WORKSHOPS

16. - 20. Oct. 2023 GCIOPS-Treatment strategies for outdoor painted sculptures, Kröller-Müller Museum Otterlo NL- Getty Conservation Institute
24. – 26. Mai 2023 Modern resins for varnishing and retouching – SRAL Studio Maastricht, by Jill Whittens, Robert Proctor, René de la Rie.
- 2017 The Artist Interview in Conservation Research / UNIVERSITY OF AMSTERDAM Sanneke Stigter et ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS VIENNE Martina Pfenninger Lepage

PRESENTATION

- 2019 FUTUR TALKS, "Surfaces. Lectures and workshops on conservation and technology of the modern" - Munich | AL
Conférence "Let's stick together- the bonding of silicone rubber and its challenges"

CONFÉRENCES

8. – 10- Nov. 2023 Future Talks 023, Cold and current cases in the conservation of the modern. München DE
25. – 26.Mai 2023 Coated Fabrics Collection Care' Symposium, MoMu Anvers, BE
21. – 23. Feb. 2023 ICOM-CC Modern Materials &Contemporary & Textiles Virtual joint interim Meeting. Semi-synthetic and Synthetic Textile Materials in Fashion, Design and Art"
27. – 28. Jan. 2022 Contemporary Art Conservation Revisited: 20 years later. Symposium. Bern, CH
13. Jan. 22 Death of an Artwork, INCCA, online event, USA
8. - 10. Nov. 2021 Future Talks 021, Smart solutions in the conservation of the modern -the digital one. München DE
15. Oct. 2021 Le PVC dans tous ses états, Journée d'étude, INP Paris, FR
16. – 19.11. 2020 Plastics in Peril. Focus on Conservation of Polymeric Materials in Cultural Heritage. University of Cambridge Museum, GR
11. - 13. Nov. 2019 Future Talks 2019, « Processes. Surfaces. Lectures and workshops on conservation and technology of the modern », Munich, DE.
14. –16. Nov. 2018 SBMK - Acting in Contemporary Art Conservation, Amsterdam, NL.
23. – 25. Mai 2018 CMOP - Conference on Modern Oil Paints, Amsterdam., NL.
28. - 30. Oct. 2017 Future Talks 017, « Processes. The making of design and modern art. Materials, technologies and conservation strategies », Munich, DE.
- 2- 3. Juillet 2016 « Keep it moving? » Conserving kinetic Art Symposium, Milano, IT.
9. -11. Juin 2016 « Collecting and Conserving Performance Art » Symposium, Wolfsburg DE.
28. - 30. Oct. 2015 Future Talks 015, « Processes. The making of design and modern art. Materials, technologies and conservation strategies », Munich, DE.
29. Mai- 1. Juin 2013 « The Contemporary in Conservation » AIC 41st Annual Meeting, Indianapolis, USA.
7. - 8. Juin 2012 « The Age of Plastic: Ingenuity + Responsibility », Symposium at Smithsonian American Art Museum in Washington, D.C., USA.

VIE ASSOCIATIVE

ICOM (International Council of Museums)

AIC (American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works)

INCCA (International Network for the Conservation of Contemporary Art)

LANGUE

Allemand, suisse allemand : langue maternelle.

Arménien : langue maternelle.

Anglais : courant à l'oral et à l'écrit.

Français : courant à l'oral et à l'écrit.

Flamand : Cours de langue intensif (mars 2020).