



Collective Art Restoration **Studio**

Etude & Conservation – Restauration d'œuvres d'art

ALEXIS GUILLOU

Conservation – Restauration des Peintures
Traitement structurel des Supports Bois

Habilitation Collections Nationales

+32 (0)487 75 94 84

guillouartconservation@gmail.com

www.Carestudio.eu



Co-fondateur de l'atelier CARE Studio implanté à Bruxelles, j'interviens en Belgique et à l'étranger, autant in-situ qu'en atelier dans les domaines suivants :

- Etudes préliminaires – diagnostic – constat d'état
- Etudes approfondies de la technologie et du comportement des panneaux peints
- Conservation-Restauration des tableaux de chevalet
- Traitement structurel des panneaux
- Conception d'enveloppes et de boîtes climatiques
- Conditionnement en vue du transport lors de prêt ou d'exposition
- Prise en charge de chantier de restauration.

Pour chaque intervention, une démarche scientifique stricte est observée et comprend :

- Un examen méthodique de l'œuvre
 - Un choix de traitement approprié qui visera à mettre en valeur l'original en respectant l'intégrité esthétique et historique de l'objet
 - Une intervention de conservation-restauration fondée sa lisibilité et sa réversibilité s'adaptant en permanence aux évolutions techniques propres à notre discipline.
 - Une documentation rigoureuse de chaque étape. En fin de travaux un dossier complet est remis au propriétaire.
-

FORMATIONS

DIPLOMES

- 2016 / 2019** **Master II en Arts Plastiques, Visuels et de l'Espace, ENSAV La Cambre** - Bruxelles I BE
Spécialisation Conservation - Restauration des Œuvres d'Art
Mémoire de Fin d'Etude : « Les bouchages spécifiques aux peintures sur panneaux : Caractérisation typologique des pathologies et étude comportementale de résines synthétiques chargées ». Major de promotion
- 2008/2014** **Master en Conservation – Restauration des Biens Culturels, Ecole de Condé**
– Paris, Lyon I FR
Spécialité : Œuvres d'Art Peintes et Mobiles.
Mémoire de Fin d'Etude : « Etude et conservation – restauration d'une copie XIX^{ème} peinte sur drap de coton. Etude historique : La copie, une histoire du goût. Expérience de la datation. Etude scientifique : Examen comparatif de plusieurs adhésifs pouvant être utilisés dans la méthode de pontage par fils chimiques, appliquée aux peintures sur toile déchirée. »
- 2007/2008** **Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts.** Année propédeutique,
– Saint Etienne I FR
Acquisition des fondamentaux nécessaires à une pratique plastique.
- 2005/2007** **Baccalauréat Général Littéraire** – Option Art, Lycée Jean-Baptiste de La Salle
– Lyon I FR

CONFERENCES ET PUBLICATIONS

- 2024** **MONUMENTENWACHT VLAANDEREN** – Bruxelles I BE
“ **Wood technology, panel paintings and structural conservation**”. Cours théorique sur la technologie et l'anatomie du bois, le contexte historique et la confection des panneaux, leurs comportements et leurs dégradations naturelles, ainsi qu'une approche théorique à la restauration structurelle des panneaux. Ce cours, réalisé en collaboration avec Aline Genbrugge, a été donné aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique et sera prochainement dispensé aux étudiants de l'École d'Anvers.
- 2023** **WOOD SCIENCE & TECHNOLOGY – SRAL** – Maastricht I NL
“**Study and structural treatment of a 17th Century panel painting by Willem van Haecht with a peculiar structure**”. Traitement et publication réalisé en collaboration avec Aline Genbrugge – KIK IRPA. Publication en 2024
- DEPUIS 2022** **ENSAV LaCambre** – Bruxelles I BE
Statut de conférencier. Cours et workshop sur les **techniques traditionnelles de rentoilage des toiles**. Etudes critiques et démonstration des techniques dans un but pédagogique.

DEPUIS 2020 **VRIJE UNIVERSITEIT BRUSSEL, VUB** - Bruxelles | BE
Publication en cours « **Les bouchages spécifiques aux panneaux peints** »

2018 **SHAKE IN CONSERVATION – CONSERVATION TALKS** – Liège | BE
Conférence « **Study and conservation of an ancient polychrome wooden Egyptian coffin** »

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

ŒUVRES DE CHEVALET

PEINTURES SUR PANNEAUX

2024 **MUSEE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI, H. HOLBEIN**, 16^{ème} siècle, « Portraits de vieillards », 18,5 x 20,8 cm. Huile sur papier vélin marouflé sur panneau de chêne. Refixage du papier au support de bois, retarit des anciens mastics et consolidation de la couche picturale, nettoyage, mastic retouches. **MAITRE DU FILS PRODIGE**, 16^{ème} siècle, « Le vieillard amoureux », 73x102,5 cm. Huile sur panneau. Déblocage du parquetage, collage d'une fente, adaptation du cadre en boîte climatique. **F. MORANDINI**, 16^{ème} siècle, « La charité », 160 x 134 cm, Huile sur panneau de peuplier. Retrait du système secondaire contraignant, réouverture de deux joints et reprise de la courbure, mise en place d'un nouveau système secondaire souple réutilisant l'embranchement originale des traverses. Adaptation du système d'encadrement au nouveau support secondaire et modification du cadre en boîte climatique.

COLLECTION PELGRIM DE BIGARD, A. BENSON, fin 15^{ème} siècle, « triptyque de la Crucifixion », huile sur panneau. Reprise de la dorure du cadre. Nettoyage du panneau central et des volets. Reprise de l'encadrement et de la batée. Mastic, retouche.

P. P. RUBENS, 17^{ème} siècle, « étude de cavaliers », huile sur panneau. Retarit mécanique du parquetage et des lattes de doublage, retrait des ajouts périphériques. Doublage Balsa dans le fil du panneau extrêmement fragilisé et aminci. Encadrement adapté au nouveau support. **D. VINCKBOONS**, 17^{ème} siècle, « scène de buffet champêtre » et « fête de paysans ». Retrait du vernis jauni et des surpeints, mastics et retouches.

FABA - FUNDACIÓN ALMINE Y BERNARD RUIZ-PICASSO PARA EL ARTE, réception des oeuvres au musée Picasso de malaga, déballage, constat d'état et accrochage des œuvres.

COLLECTION PERRONI, G. DE CRAYER, 17^{ème} siècle, « Sainte Famille », 165 x 112 cm, huile sur panneau. Retrait des blocs au revers, réouverture et collage des joints, retrait du vernis et des surpeints. Rehausse du cadre et système d'encadrement souple.

2023 **DOMAINE DE CHAALIS, Anonyme Italien 16^{ème} siècle**, « Saint Etienne et Sainte Lucie », Tempera sur bois de peuplier. Anoxie, consolidation des zones d'attaques d'insectes et refixage de la couche picturale.

MUSEE ROLIN, Constats d'état et interventions d'urgence en vue du transport de 10 panneaux vers le Musée

MUSEUM HOF VAN BUSLEYDEN, P. P. RUBENS, 17^{ème} siècle, "crucifixion", 105x75 cm, sur sur bois. Support : déblocage du parquetage, retrait de montants fixes pour la consolidation de joints et fissures. Remplacement des montants enlevés. Adaptation du cadre en boîte micro-climatique

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE VALENCIENNE, P. POURBUS, 16^{ème} siècle, « La decollation de Saint Jean-Baptiste », 150x150 cm, huile sur panneau. Support : consolidation des attaques d'insectes. Collage très sensible et compliqué des trois joints dont les planches sont déformés. Collaboration Etienne Costa.

COLLECTION PELGRIM DE BIGARD, MAITRE DE LA LEGENDE DE SAINTE CATHERINE, 15^{ème} siècle, « diptyque : portement de croix et crucifixion », huile sur panneau de bois sculpté, format cintré. Collage d'un joint et consolidation de fentes. Retrait du vernis jaunit et allègement de certain surpeints. **MAITRE BRUXELLOIS**, 15^{ème} siècle, « Lemariage de la Vierge », huile sur bois de chêne, fragment d'un volet de retable Bruxellois. Collage d'un joint, retrait vernis et surpeints, mastic, retouche. **MAITRE CASTILLAN DE L'EPOQUE GOTHIQUE**, 15^{ème} siècle, « Déposition ». Huile sur panneau de bois de résineux. Reprise des assemblages et du système d'accrochage. Refixage de grandes zones de soulèvements. Nettoyage généralisé, mastic retouches.

2022 HOTEL DE VILLE DE BRUXELLES, M. DE VOS. Fin 16^{ème}, « Les Syndics et Jurés du serment de l'arbalète et St Georges », 173 x 238.5 cm, huile sur bois. Support : déblocage du parquetage, retrait de plusieurs montants, ouverture du joint, consolidation et collage des fissures et joints, création de nouveaux montants en chêne. Collaboration avec Etienne Costa

COLLECTION PELGRIM DE BIGARD, C. HUET. 18^{ème} siècle. 6 panneaux « singeries » sur fond doré. Nettoyage de fond doré à la feuille sur bolus et collage de cassures.

ANONYME 15^{ème} SIECLE, « Annonciation », deux panneaux entièrement surpeints. Dégagement mécanique sous binoculaire. **C. ENGBRECHTSZ.** 15^{ème} siècle, « Crucifixion ». Refixage, nettoyage et retrait des surpeint, masticage, retouche et application d'un nouveau vernis.

M. COFFERMANS. 16^{ème} siècle, « Crucifixion », « Vierge à l'Enfant », « Descente du Christ dans les limbes ». Réalisation de cadres en chêne sur mesure type début 16^{ème} siècle. **MAITRE A LA VUE DE STE GUDULE**. 15^{ème} siècle, volet de retable présentant la « Passion du Christ ». Réalisation d'un encadrement didactique un métal permettant sur bras pivotants.

COLLECTION PRIVEE, L. DE CAULLERY. 17^{ème} siècle, « Paysage fantastique à Rome ». Restauration structurelle : Retrait du doublage d'un panneau d'unalite, consolidation et collage de joints et fentes. Mise en place d'un support secondaire pour panneau aminci à 2mm et très fragilisé. Système d'encadrement souple.

MSK MUSEUM GENT, MAITRE DU FILS PRODIGE. 16^{ème} siècle, « Le retour du fils prodigue », Support : retrait des taquets, nettoyages joints et cassures, collage bouchage et remise dans le plan des déformations, incrustations. Couche picturale : retrait des différentes campagnes de surpeints et vernis jauni, mastic, retouche. Collaboration avec Etienne Costa

MUSEE DES ARTS ANCIENS DU NAMUROIS, H.BLES, 16^{ème} siècle, « Paysage avec la multiplication des pains », 96.4 x 137 cm, huile sur bois. Support : retrait de la couche de gypse teinté au revers, déblocage des traverses, retrait des doubles queues d'aronde, infiltration de colle dans les joints, consolidation et bouchages des zones attaquées par les insectes, incrustation de queues d'aronde en trois morceaux et dans le fil. Couche picturale : refixage des écailles en soulèvement, nettoyage, masticage, retouche et application d'un nouveau vernis. Collaboration avec Etienne Costa

MUSEE DES BEAUX-ART D'ANVERS, J. A. VAN RAVESTEYN, 16^{ème} siècle, « Portrait de Mme Ryuberger ». Support : Ouverture de joint, retrait de queues d'arondes, consolidation cassures, collage, incrustation. Couche picturale : retrait vernis et surpeint généralisé, mastic, vernis et retouche.

- 2021** **COLLECTION T. LEYSEN, F. FLORIS.** Vers 1560, « Les Vierges sages et les folles », 118 x 231.8 cm, huile sur bois. Support : consolidation et collage des joints, création d'un système d'encadrement. IRPA (Institut Royal du Patrimoine Artistique)- Stagiaire
- RUBENSHUIS ANTWERPEN, W. VAN HAECHT.** 1593-1637, « La chambre des Arts de Cornelis Van der Geest », 104.3 x 138.7 cm, huile sur bois. Support : dérestauration, ouverture des joints, consolidation des joints et des cassures, création d'un système secondaire adapté. IRPA (Institut Royal du Patrimoine Artistique)- Stagiaire
- EGLISE SAINT MARTIN, F. POURBUS LE JEUNE,** 1580, « La Cène », 245 x 302 cm, huile sur bois. Steen. Support : restauration structurelle de toutes les planches, reprise des joints et du système de renfort, reprise de l'encadrement et du système de fixation. Titre privé, toujours en cours de restauration.
- EGLISE SAINT BAVON, J. VAN GENT.** 1464, « Triptyque du Calvaire », 216 x 331.5 cm, huile sur bois. Gand. Etude de l'histoire matérielle du support. Etude toujours en cours. IRPA (Institut Royal du Patrimoine Artistique)- Stagiaire
- 2020** **MUSEE DES ARTS ANCIENS DU NAMUROIS, H. BLES** (cercle de.). 16^{ème} siècle. « Paysage rocheux devant un estuaire animé de navires », 41 x 55.8 cm, huile sur bois, Namur. Support : déblocage du parquetage, reprise des joints, bouchage. IRPA (Institut Royal du Patrimoine Artistique)- Stagiaire
- COLLECTION PRIVEE, J. DE BACKER,** 16^{ème} siècle, « Judith et Holopherne », 43x62 cm, huile sur bois. Support : collage des joints, retrait de clous, collage fentes, incrustation. Titre privé
- EGLISE DU SACRE-COEUR D'ALOST, F. POURBUS II,** 1591-1600, « Triptyque de la Prédication de Saint Jean-Baptiste » 234 x 176 cm, huile sur bois. Etude matérielle du support. IRPA (Institut Royal du Patrimoine Artistique)- Stagiaire
- 2019** **MUSEE DES BEAUX-ARTS DE VALENCIENNE, P. DE WITTE,** début 16^{ème} siècle, « Martyre de St. Ursule », 156 x 203 cm, huile sur bois. Support : retrait queues d'arondes, nettoyage des joints, incrustation, reprise du système d'encadrement. Titre privé
- RUBENSHUIS, M. DE VOS,** 1532, « La Calomnie d'Apelle », 113.3 x 180.1 cm, huile sur bois, Anvers, coll. Privée. Conservation préventive : Adaptation de l'encadrement et réalisation d'enveloppe climatique prévu pour le transport. Sous-traitance IPARC
- M-MUSEUM LEUVEN, D. BOUTS,** 1458, « martyre de St. Erasme » panneau centrale, 82x80 cm, huile sur bois. Louvain. Support : Déblocage du parquetage et conservation préventive. Sous-traitance IPARC
- 2018** **MUSEE DIOCESAIN DU NAMUROIS, Anonyme Flamand,** 17^{ème} siècle, « Saint Jérôme », 97x 193 cm, huile sur bois. Abbaye de Fleureffe. Etude matérielle du panneau et du système d'encadrement. LaCambre
- VILLE DE BRUXELLES, A. JANSSENS,** début 17^{ème} siècle, « St. Jérôme pénitent », 102x163 cm, huile sur bois, collection privée. Support : Retrait du parquetage, consolidation et restauration structurelle des planches du panneau, pose d'un système secondaire, création d'un système d'encadrement. LaCambre
- 2017** **M-MUSEUM LEUVEN, Anonyme Flamand,** 17^{ème} siècle, « St Norbet et la Ste Famille », format cintré, 122 x 155 cm, huile sur bois. Support : consolidation, incrustation, reprise d'encadrement. LaCambre

PEINTURES SUR TOILE

2020 **COLLECTION LERIDON, C. SAMBA.** 1979, « Affaire Mbanda n°25 », 101.5 x 173.5 cm, technique mixte sur toile. Support : Adaptation du châssis auto-tenseur. Dépose/repose de la toile, doublage. Groupement Arcanes.

COLLECTION LERIDON, MOKE. 2000, « Boite de Nuit », 130.5 x 192 cm, acrylique sur toile. Support : Dépose/repose de la toile, doublage. Groupement Arcanes.

2019 **HOTEL D'EVREUX,** Salon des portraits. 19^{ème} siècle, Huit portraits ovales. Support : reprise des déformations de la toile, refixage ponctuel. Groupement Arcanes.

CERCLE DE L'UNION INTERALLIEE, L. T. FUJITA. 1929, « oiseaux d'eau et oiseaux de terre », huit panneaux de 143 x 150 cm, huile et feuille d'or sur panneaux. Support : démarouflage des toiles du support bois, reprise des déformations, consolidation, remise en tension sur les nouveaux châssis. Groupement Arcanes.

STADHUIS ANTWERPEN, W. VAES, 20^{ème} siècle, « Le sonneur de cloches », 82 x 130 cm, acrylique sur toile. Support : reprise des déformations, reprise de tension.

A. BOURLARD, 20^{ème} siècle, « nue couchée », 75 x 140 cm, huile sur toile. Support : dépose, reprise des déformations, pose de bandes de tensions, remonte sur châssis. Sous-traitance IPARC.

2018 **HOTEL DE BEAUHARNAIS, AMBASSADE D'ALLEMAGNE, M. RIGO.** Vers 1800. Restauration de six portraits de Cheikhs, huile sur toile. Paris. Support : reprise de déchirures, traitement des déformations, pose de bande de tension, consolidation, remontage. Groupement Arcanes.

GALERIE CANESSO, L. GIORDANO (1634-1705), « la charité au pauvre homme malade », « La charité à la pauvre femme honteuse » huile sur toiles, 75 x 102 cm, Paris. Support : traitement en chambre humide, consolidation, reprise de rentoilage. Groupement Arcanes.

COLLECTION DU PALAIS QSAR ES-SAÏD. 19^{ème} siècle, restauration de dix-neuf peintures pour l'exposition « l'éveil d'une nation », huile sur toiles. Tunis, Tunisie. Support : désentoilage, reprise de déchirures, incrustations, consolidation, doublage. Groupement Arcanes.

2017 **COLLECTION PARTICULIERE, G. RENI.** 16^{ème} siècle, « Madeleine », 160 x 130 cm, huile sur toile. Support : consolidation, reprise des déformations. Groupement Arcanes.

2016 **GALERIE CANESSO, FRA GALGARIO.** 17^{ème} siècle, « Jeune garçon avec turban », 58.5 x 72 cm, huile sur toile. Support : démontage du châssis, reprise des déformations, remontage sur châssis. Groupement Arcanes.

MUSEE DES BEAUX ARTS DE REIMS, L. FOUJITA. Restauration de 14 œuvres. Traitement : refixage. Groupement Arcanes.

CHATEAU DU BIGNON, RAPHAEL (entourage de.), « La Grande Sainte Famille de François I^{er} », 133x175 cm, huile sur toile, Collection privée. Support : retrait de l'ancien rentoilage, nettoyage du revers, reprise des déformations, consolidation des déchirures, incrustations, pose de bandes de tension, remonte sur châssis. Groupement Arcanes.

HOTEL LAMBERT, J. ROUSSEAU, « Hercule détournant le fleuve Alphée », huile sur toile, 295x159 cm, Paris. Support : reprise de rentoilage, traitement des déformations. Groupement Arcanes.

- 2015 AMBASSADE D'ALLEMAGNE, H.ROBERT**, 18^{ème} siècle, « Paysage avec personnage au chien » et « Jour de lessive », 305 x 180 cm, huile sur toile. Hôtel de Beauharnais, Ambassade d'Allemagne, Paris. Support : traitement des déformations, reprise de rentoilage. Groupement Arcanes.

ŒUVRES MONUMENTALES

PEINTURES MURALES

- 2017 CHANCELLERIE D'ORLEANS, A. COYPEL**, Plafond du Grand Salon 1707, « Le Triomphe des Amours sur les Dieux », huile sur enduit, 67 m2, **L.J.J. DURAMEAU**, Plafond de la Chambre à coucher 1768-69, « Le lever de l'Aurore », huile sur enduit, 35 m2, 1770, **L.J.F. LAGRENEE**, Plafond de la Salle à manger « Jupiter et Hébé », huile sur enduit, 8,6 m2. Montreuil. Groupement Arcanes.
- 2016 HOTEL LAMBERT, Galerie d'Hercule, C. LE BRUN**. 1650-60, 120m². Restauration des peintures sur enduit et boiseries, paris. Support et couche picturale : consolidation, nettoyage, masticage et reintegration. Groupement Arcanes.
- 2013 COUVENT DE LA SAINTE FAMILLE, Youssef Hoyek**. 19^{ème} siècle, « La mise au tombeau » et « Les lamentations sur les corps du Christ », fresques. Ebrine, Liban. Etude climatique de la Crypte et proposition de traitement. Stage

PEINTURES SUR TOILE

- 2020 VILLA LAURENS**. Fin 19^{ème} siècle. « Décors de plafond » peinture à la détrempe. Support : dépose, restauration, reprise des déformations, reprise des déchirures, incrustations, doublage, marouflage au plafond. Groupement Arcanes.
- SALLE DE LA CITE, C. GODET**. 1925 « Le travail » 150 x 1900 cm, huile sur toile marouflées. Ville de Rennes. Support : reprise des déformations de la toile, traitement des poches entre la toile et le mur. Couche picturale : consolidation et refixage. Groupement Arcanes.
- CHANCELLERIE D'ORLEANS, G. BRIARD**, 1777, Plafond de l'Antichambre « Les travaux d'Hercule », huile sur toile, 520 x 400 cm. Montreuil. Support : marouflage et mise en place aux archives Nationales. Groupement Arcanes.
- 2019 VILLA LAURENS**. Fin 19^{ème} siècle. « Décors de plafond » peinture à la détrempe. Support : consolidation en profondeur et superficielle. Groupement Arcanes.
- 2018 HOTEL D'EVREUX, SALON R87, C. LANDELLE**. 19^{ème} siècle, restauration de 6 toiles du décor peint. Support et couche picturale : dépose, doublage aveugle, bande de tension, refixage, décrassage, nettoyage, masticage réintégration. Groupement Arcanes.

2016 **CATHEDRALE ST JEAN, A. PAILET**, 1660, « Le martyr de St. Barthélémy », 455x357 cm, huile sur toile, Lyon. Support : Dépose de la toile, retrait du rentoilage, dégagement des résidus, résorption des déformations, reprise de déchirures, doublage, traitement du châssis, remonte de la toile. Sous-traitance. Groupement Arcanes.

2015 **CHANCELLERIE D'ORLEANS, G. BRIARD**, 1777, Plafond de l'Antichambre « Les travaux d'Hercule », huile sur toile, 520 x 400 cm. Montreuil. Support : traitement des déformations, doublage. Groupement Arcanes.

CHATEAU DE CONDE, SALON SERVANDONI, G.N. SERVANDONI, 1720, L'Asie et Leda, L'Amérique, Le Rapt de Proserpine, Le Bain d'Apollon, gouache sur toile. Condé en Brie. Support : démontage du système de tension, traitement de déchirures et des déformations, remontage sur la structure de tension. Groupement Arcanes.

2014 **HOTEL PENINSULA, Anonyme Français**. 19^{ème} siècle « Peintures du plafond et lunette du Cigar Lounge », 675cm (longueur maximale), 472,8cm (largeur maximale), huile sur toile marouflée, Paris. Support : decartonnage, refixage, nettoyage du revers, reprise des déchirures, incrustations de toiles, reprise des déformations, doublage, préparation du support de marouflage, marouflage de la toile au plafond. Groupement Arcanes.

MUSEE DE PICARDIE, P.C. DESMARETS, vers 1800, « La mort d'Anacréon », huile sur toile, 199x245 cm, Amiens. Support : dépose, retrait des pièces de renfort, consolidation, refixage, incrustation, doublage, remonte sur châssis. Groupement Arcanes.

2013 **ARCHEVECHE MARONITE, Anonyme Français**. 19^{ème} siècle, « le Déluge », 329.5 x 244.3 cm, huile sur toile. Beyrouth. Support : dérestauration, consolidation généralisée, incrustation, rentoilage, remonte sur châssis. Stage

BOITES CLIMATIQUES

DEPUIS 2022 **FABA - FUNDACIÓN ALMINE Y BERNARD RUIZ-PICASSO PARA EL ARTE**, réalisation de cadre micro-climatique pour les œuvres de Picasso : œuvres graphiques ou peintures sur toile et sur bois.

DEPUIS 2021 **MUSEE CARNAVALET, G. DE NITTIS**, « Parfumerie Violet », « Parisienne place de la concorde ». **Anonyme Français**, 18^{ème} siècle, « Sainte Geneviève, patronne de Paris ». **F. CLOUET**, « Portrait de Marie Stuart ». **J. BERAUD**, « La pâtisserie Gloppe »

MUSEUM HOF VAN BUSLEYDEN, P. P. RUBENS, «crucifixion»,

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE VALENCIENNE, P. POURBUS, « La décollation de Saint Jean-Baptiste »

MUSEE ALBERT KAHN, H. GERVEX, « Allégorie de la banque ».

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE BLOIS, F. CLOUET, « Portrait de Diane de Poitiers »

MUSEE DE LA CHARTREUSE DE DOUAI, MAITRE DU FILS PRODIGE, « Le vieillard amoureux ». **J. JORDAENS**, « Tête d'étude ». **F. MORANDINI**, « La charité »,

RUBENSHUIS ANTWERPEN, W. VAN HAECHT. « La chambre des Arts de Cornelis Van der Geest »,

LANGUES

FRANÇAIS | Langue maternelle

ANGLAIS | Niveau C1

ITALIEN | Niveau B1

ESPAGNOL | Niveau B1

NEERLANDAIS | Niveau A1